105043

TRIO
DE L'UT ♯

POUR
VIOLON, VIOLONCELLE
ET PIANO

PAR

ALEXANDRE
GEORGES.

PRIX NET 3 FR. 50

Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Anc^ne Mon. J. Maho.
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 5996 H.

Imp. C.G.Röder, Paris

TRIO DE L'UT♯.

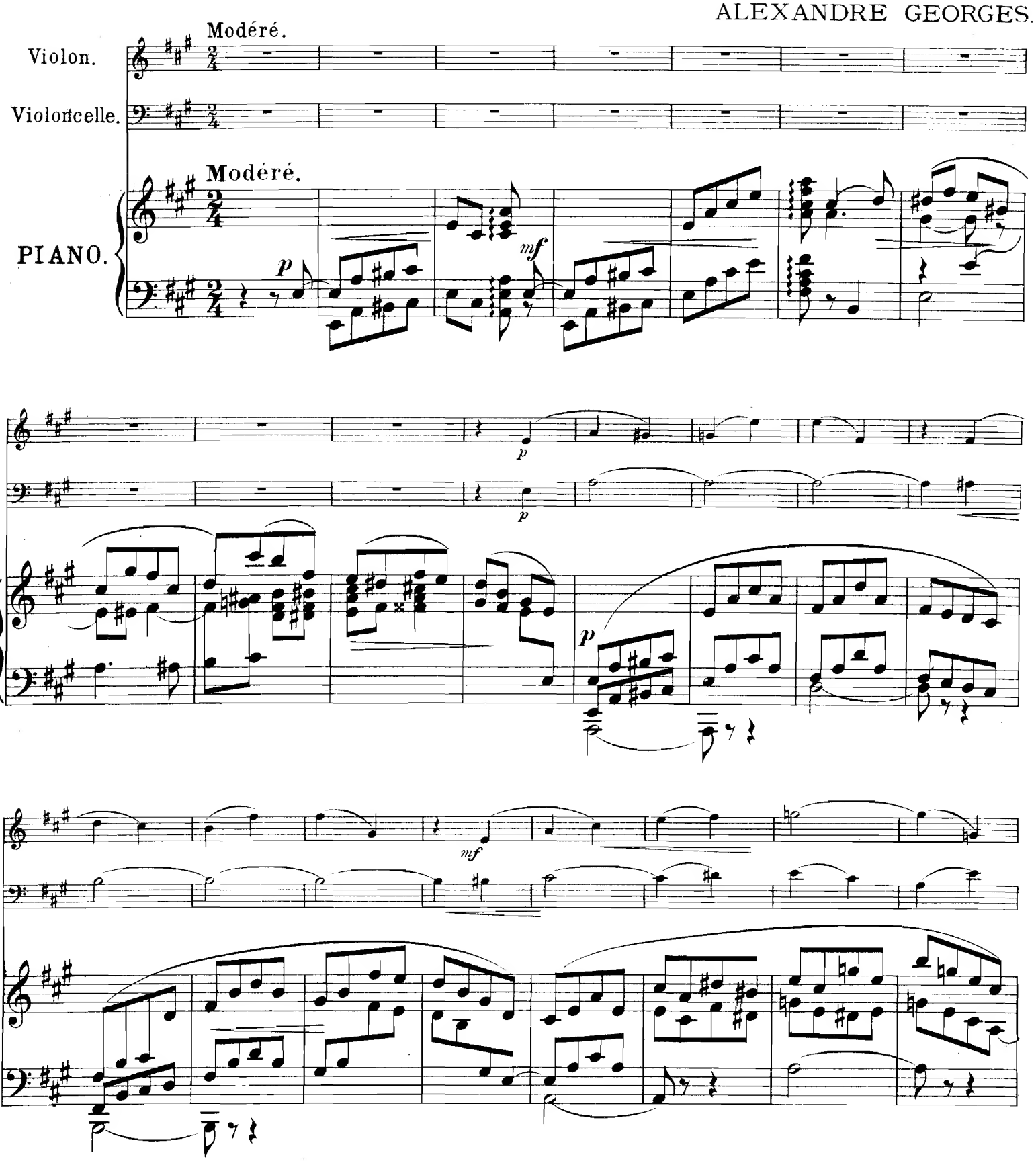
ALEXANDRE GEORGES.

Violon.

Violoncelle.

PIANO.

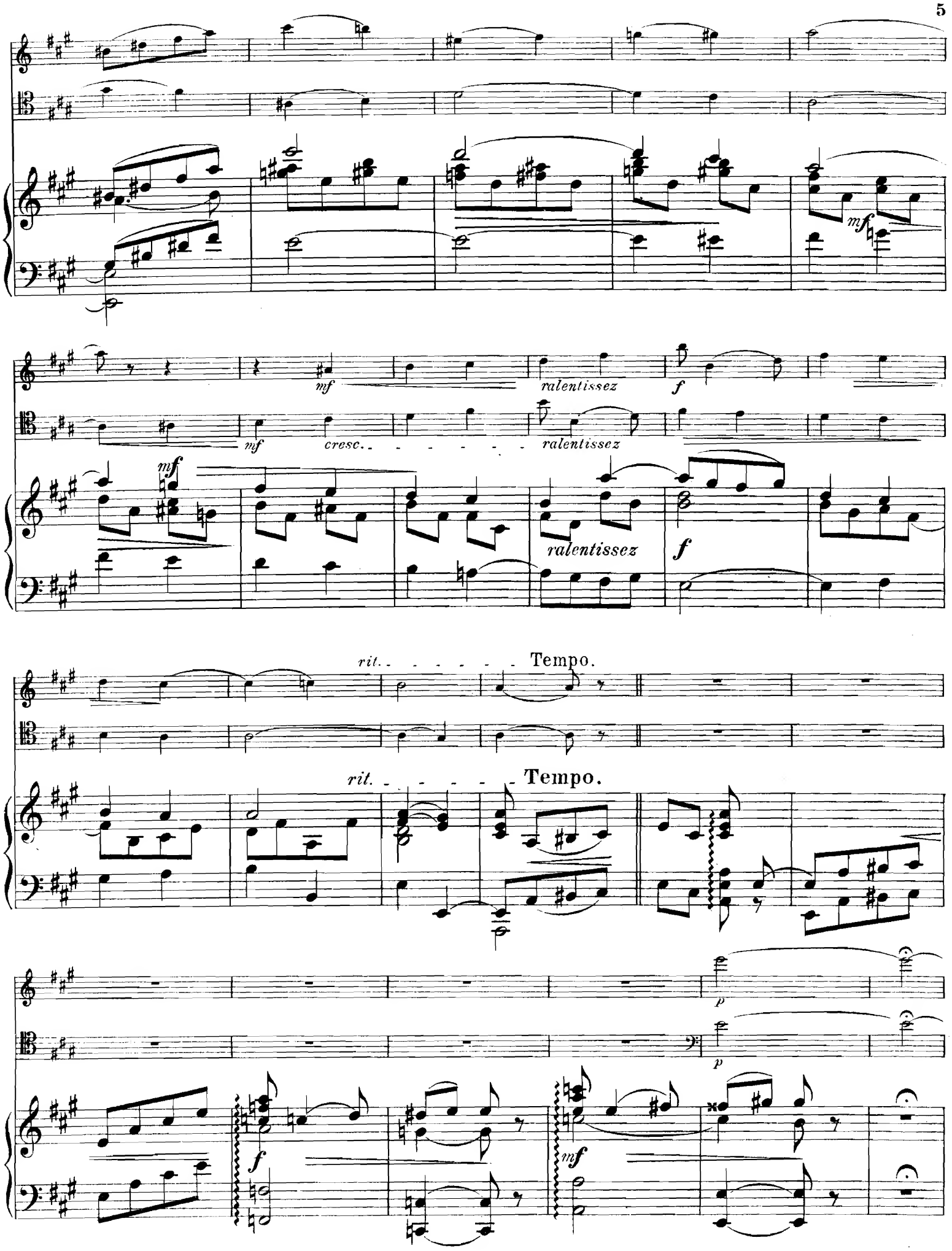
Modéré.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 5996 H.

mf

p


mf
mf
cresc.
ralentissez
ralentissez
ralentissez
f
f
rit.
Tempo.
rit.
Tempo.
p
p
f
mf

cresc.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

mf

p

p

Moins vite.

p

mf

Moins vite.

dim.

pp

1º Tempo.

mf

mf

1º Tempo.

8

p

pp

m.g.

m.g.

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

8

rit.

cresc.

Tempo.

f

f

Tempo.

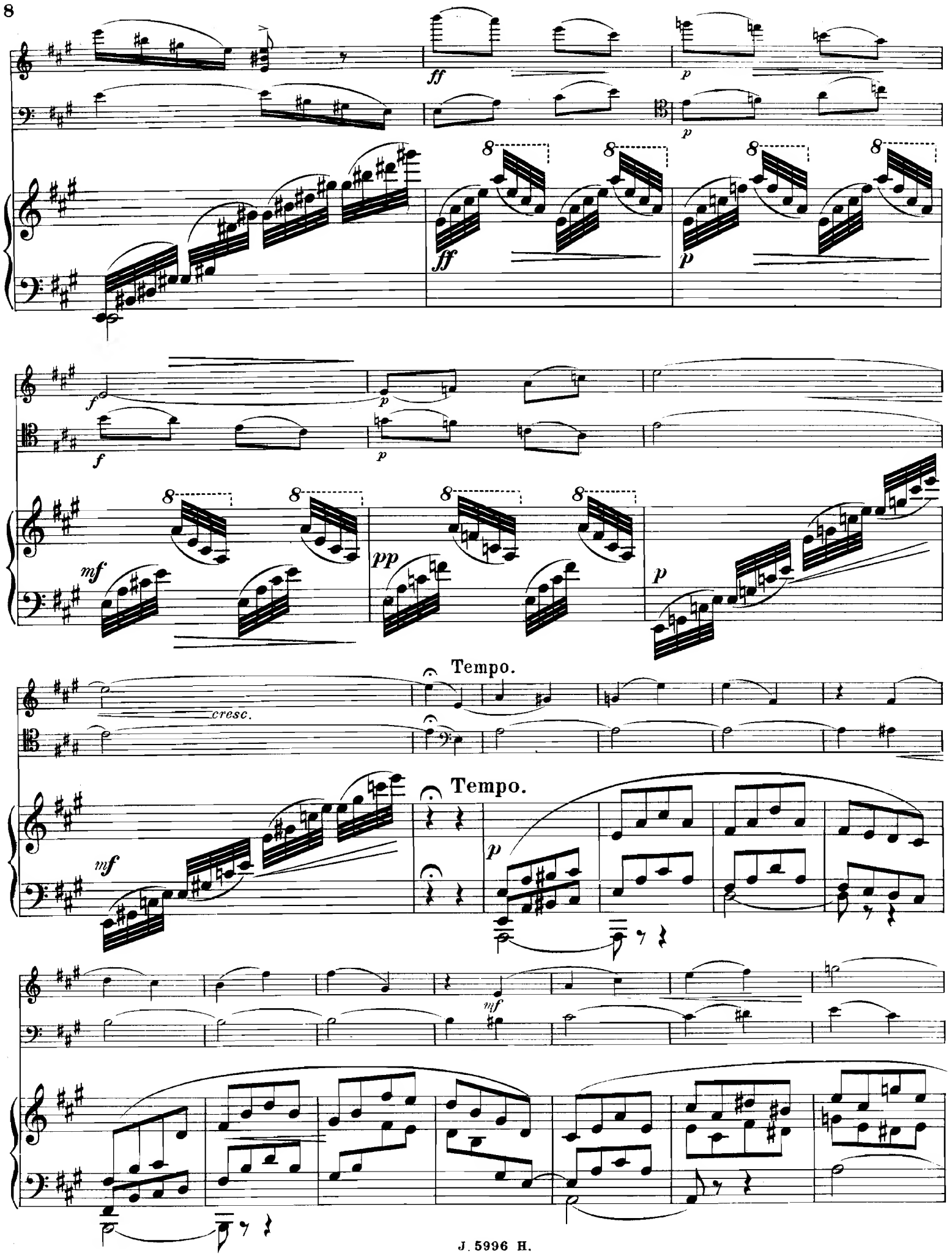
f

g

d

g

d


ff
p
f
mf
pp
cresc.
Tempo.
Tempo.

mf

p

p

mf cresc.. ralentissez f

mf cresc.. ralentissez

mf mf ralentissez f

rit. Tempo

rit. Tempo

(en ralentissant)

p

p

(en ralentissant)

mf

mf

pizz.

pizz.

pp

Ce Trio fut composé pour Ad. Hétuin, dans une journée de vacances, en 1873, à Montreuil-sur-Mer (P. de C.) Il porte ce titre, parce que mon ami A. H. ne savait pas monter plus haut que l'Ut ♯ 7e position, sur son violoncelle. *A. G.*

J. 5996 H.

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.
Bach (J. S.) *Célèbre Aria,* de la suite en *ré* .	1.35
Brahms (J.) *Danses hongroises,* en deux livres . . . . . *chaque*	4 »
Cherubini, *Ave Maria* (par **Popper**)	2 »
Chopin (Fr.) *Elégie* d'après l'*Etude* (Op. 25)	2.50
— Op. 9, N° 2. *Nocturne,* (par **Popper**)	2 »
Dolmetsch, Op. 46, *Douce confidence* . . .	1.75
Eilenberg (R.) *Câlinerie.* Morceau de salon	2 »
Fauré (**Gabriel**) Op. 4 N° 1 *Lamento,* mélodie	2 »
— — Op. 16, *Berceuse*	2 »
— — Op. 17, *Trois romances sans paroles* . . . . . chaque	2 »
— — Op. 46, N° 2. *Clair de lune,* mélodie.	2 »
— — Op. 56, N° 1 . *Dolly-Berceuse*	2 »
— — *Fileuse,* extraite de *Pelléas et Mélisande.*	2 »
Franck (**César**) *Sonate*	8 »
Godard (**Benj.**) Op. 120, *Deuxième Romance*	2 »
Goens (**D. van**) (voir catalogue spécial)	
Haendel (**G. F.**) *Célèbre Largo* (*en la*) . . .	1.75
— *Le même* (*en sol*)	1.75
Heller (**St.**) Op. 146, 1re *Sonatine*	4 »
— Op. 147, 2e *Sonatine*	4 »
Hervelois (**Caix d'**) *Trois pièces:* N° 1. *La désolée.* N° 2. *Plainte.* N° 3. *Papillon.*	3 »
Kervéguen (**Vte de**) *Chanson Valaque.* . . .	2 »
Lalo (**Ed.**) Op. 28, *Guitare.*	2 »
— Op. 14, N° 1. *Chanson Villageoise*	1.75
— Op. 14, N° 2. *Sérénade*	2 »
Langer (**G.**) Op. 20, *Grand'Maman*	2 »
— Op. 22, *Grand-Papa*	2.50

	Net.
Lenepveu (**Fr.**) *Sérénade,* extraite du Quatuor	2.50
Lotti, *Aria*	1.75
Pergolèse, *Aria*	1.50
Popper (**David**) (voir catalogue spécial).	
Raff (**J.**) *Sérénade*	2 »
— Op. 157, N° 2. *Fileuse*	2.50
Rubinstein (**Ant.**) *Trois Barcarolles:*	
— Op. 30, N° 1, en *fa* mineur . . .	2 »
— Op. 45 *bis,* N° 2, en *la* mineur . .	2.50
— Op. 50, N° 3, en *sol* mineur . . .	2 »
— Op. 44, N° 1. *Romance*	2 »
— Op. 3, N° 1. *Célèbre Mélodie* (par **Popper**)	2 »
Saint-Saëns (**C.**) Op. 16, *Suite*	7 »
Chaque morceau séparément	2 »
— Op. 67, *Romance en Mi* . .	2 »
Schubert (**Fr.**) *Sérénade*	1.75
— *Au bord de la Mer*	1.75
— *Son Image*	1 50
— *Le double* (**Doppelgänger**) . .	1 50
— *Ave Maria*	1.75
— *Le Roi des Aulnes*	3 »
— *Tu es le Repos*	1.75
— *Andante et Menuet*	2.50
— *L'Abeille.*	2 »
Schumann (**R.**) Op 15, N° 7. *Célèbre Rêverie*	1.35
Stradella, *Air d'Église*	2 »
Tschaïkowsky (**P.**) *Trois Morceaux extraits des saisons* (op. 37), *transcrits par* **Popper**:	
— N° 1. *La Perce-Neige* .	2 »
— N° 2. *Barcarolle*	2 »
— N° 3. *Chant d'Automne*	2 »

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

ÉDITION POUR VIOLONCELLE